

dak'Art infos

LETTRE D'INFORMATIONS DE LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN - N° 02 - juin 2005

DAK'ART 2006

Yacouba Konaté, Commissaire général aux expositions



Le vendredi 3 juin 2005, l'Ivoirien Yacouba Konaté a été désigné Commissaire général aux expositions de la septième édition de la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar (Dak'Art) qui aura lieu du 5 mai au 5 juin 2006. Il a été choisi à l'issue d'un dépouillement de quatre autres candidatures dont celle de N'Goné Fall (Sénégal), Krydz Ikwemesi (Nigeria) et Simon Njami (Cameroun). La sélection a été effectuée au siège de la Biennale de Dakar par une commission composée de Pape Ibnou Sarr, conseiller technique au ministère de la Culture et du Patrimoine historique classé ; Alioune Badiane, directeur des Arts au même département ; Daouda Diarra, directeur de l'Ecole nationale des Arts ; Koumboune Keïta, représentant de la Direction de la Dette et des Investissements (DDI, ministère des Finances) et Mme Bintou Ly Danie Diédhiou, directrice de la Galerie nationale d'Art, en présence de Ousseynou Wade, secrétaire général de la Biennale.

Les jurés ont estimé que le plan de travail de M. Konaté « est plus cohérent » ; l'un des avantages de son dossier c'est également d'avoir conçu un « projet d'implication de ressources locales dans la mise en

œuvre d'un concept global pertinent ». Tous les dossiers ont été appréciés à partir des critères suivants : connaissance de l'environnement des arts visuels en Afrique ; connaissance de la Biennale de Dakar et de ses enjeux ; expérience en matière de commissariat d'exposition ; capacité des commissaires associés à contribuer à la réalisation des missions confiées au commissaire général ; pertinence du concept global ; cohérence du plan de travail ; disponibilité.

La mission du nouveau Commissaire général aux expositions s'étalera sur quatorze mois. Il sera assisté de six commissaires (qu'il va lui-même choisir) dont deux non originaires d'un pays africain. Ses missions sont les suivantes : sélectionner des œuvres pour l'exposition internationale de Dak'Art 2006 ; proposer un artiste pour une exposition hommage et des représentants de la diaspora pour une exposition des artistes invités ; présenter les contours de la scénographie de toutes les expositions de la Biennale (expo internationale, expo hommage, expo des artistes invités de la diaspora, salon du design africain) ; fournir au Secrétaire général de la Biennale toutes les informations utiles sur les artistes sélectionnés et les œuvres à présenter ; rendre compte régulièrement au Secrétaire général des missions effectuées dans le cadre de la préparation de la sélection ; préparer pour le catalogue un texte de présentation pour chaque exposition ; prendre part à la conception du catalogue ; faire une communication aux rencontres et échanges ; préparer un rapport d'évaluation à présenter au séminaire.

Rappelons que c'est la première fois que la Biennale de l'art africain contemporain se dote d'un Commissaire général aux expositions. Cette décision du ministre de la Culture et du Patrimoine Historique Classé avait été prise à l'issue du séminaire d'évaluation de Dak'Art 2004. Au mois de mars dernier, un appel à candidature avait été lancé pour le recrutement du Commissaire général avec le profil suivant : être originaire d'un pays africain ; être bilingue au moins (français et anglais) ; justifier d'une bonne connaissance des arts visuels et des artistes africains ; avoir une bonne expérience des grands événements artistiques internationaux et indiquer sa participation en qualité de commissaire d'exposition à des manifestations consacrées aux arts visuels.

Reine BASSENE (stagiaire)

Biennale de l'Art africain contemporain 19 avenue Albert Sarraut, BP 3865 RP DAKAR (Sénégal)
Tel : (221) 823 09 18 Fax : (221) 821 16 32 Contact Presse : mfaye@dakart.org

Yacouba Konaté en quelques mots...

Né en 1953 à Katiola en Côte d'Ivoire, Yacouba Konaté a occupé de nombreuses fonctions qui légitiment sa désignation (après appel à candidatures) au poste de Commissaire aux expositions de la septième édition de la Biennale de l'art africain contemporain (Dak'Art) qui aura lieu du 5 mai au 5 juin 2006. Ce professeur titulaire de Philosophie à l'Université d'Abidjan-Cocody a fait ses études à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne où il obtient, en 1980, un Doctorat de troisième cycle en Philosophie. En 1988, il soutient avec succès un Doctorat d'Etat ès Lettres et

Sciences humaines à la même université parisienne (avec une mention Très Honorable) sur le thème : « Identité et non-identité africaines : aspects ivoiriens ». Depuis 1977, il est expert en développement culturel de l'Union Européenne et il dirige actuellement le bureau Afrique de la fondation Paul Blanchère.

En 2000, il a été directeur de cabinet du ministre ivoirien de la Culture et la Francophonie et a eu à diriger l'Institut supérieur des Arts et de l'action culturelle d'Abidjan. Il est membre de plusieurs structures : Conseil scientifique de l'Académie des Sciences, de la Culture et des Arts d'Afrique et des diasporas ; Conseil d'administration de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)...

Yacouba Konaté a été commissaire à différentes expositions d'art visuel : exposition « Willie Brester » à Bruxelles en avril 2001 ; exposition « L'Afrique à jour » en septembre 2000 à Lille ; exposition « South meets West » à Accra puis à Berne en décembre 1999 et mai 2000... Le commissaire général aux expositions de Dak'Art 2006 est l'auteur de nombreux ouvrages dont « Christian Lantier, le sculpteur aux mains nues » (Ed : Sépia 1993) et « Alpha Blondy : reggae et société en Afrique noire » (Ed Khartala /CEDA 1987). Agé de 52 ans, M. Konaté est marié et père de trois enfants.

Reine BASSENE

51^{ème} BIENNALE DE VENISE

Ousseynou Wade, membre du jury international



la Biennale di Venezia

Le Secrétaire général de la Biennale de l'art africain contemporain, Ousseynou Wade, a été choisi comme membre du Jury pour les expositions internationales de la 51^{ème} édition de la célèbre Biennale de Venise ouverte le 12 juin dernier et dont les manifestations s'achèveront le 6 novembre prochain. Les autres membres du jury sont : Hendrik Driessen, directeur du « De Pont Museum of Contemporary Art » à Tilburg (Hollande), Kathy Halbreich, directrice du « Walker Art Center » de Minneapolis (USA) et Geeta Kapur, critique d'art et commissaire d'expositions à New Delhi (Inde).

La Biennale de Venise, qui existe depuis 1895, est la plus ancienne manifestation culturelle dédiée à l'art contemporain, mais également l'une des plus prestigieuses au monde. Très avant-gardiste, cet événement fait la promotion de nouvelles tendances artistiques et multiplie les initiatives comme la publication de nombreux catalogues, livres et revues sur les arts en général. Après Venise, le secrétaire général de la Biennale de Dakar s'est rendu à Bâle (Suisse) pour participer à la Foire internationale d'art contemporain.

DAK'ART 2006
Me Mame Bassine Niang, présidente du Comité
d'orientation



L'avocate sénégalaise Me Mame Bassine Niang, ministre et Haut Commissaire aux Droits de l'Homme, mécène connu dans le milieu artistique, a été choisie (sur proposition du ministre de la Culture et du Patrimoine historique classé) comme présidente du Comité d'orientation de la 7^{ème} édition de la Biennale de l'art africain contemporain (Dak'Art) qui aura lieu du 5 mai au 5 juin 2006. Les objectifs de ce comité (qui a remplacé l'ancien Conseil scientifique) sont : définir les orientations du Dak'Art avec l'assurance d'un suivi régulier ; préciser le profil des intervenants aux différents niveaux de l'organisation ; définir le thème général de la Biennale et celui des rencontres et échanges et de procéder à l'évaluation de l'édition. Il s'agit de professionnaliser cet événement qui, au fil des ans, prend de plus en plus d'importance.

Les 17 membres du Comité d'orientation avaient été officiellement installés le 18 mars 2005 par le ministre de la Culture et du Patrimoine historique classé, Safiétou Ndiaye Diop, qui avait réitéré la grande attention que le chef de l'Etat du Sénégal porte à l'égard du Dak'Art. Ce comité, composé d'artistes, de professionnels des arts et de la culture, de journalistes et de représentants de structures administratives, permettra de définir de façon professionnelle le contenu artistique de la 7^{ème} édition de la Biennale de l'art africain contemporain.

Des tableaux... islamiques

Le chercheur libanais Farouk Zakaria El Kawekji a exposé, durant le mois de juin à l'Institut Islamique de Dakar, une série de « Tableaux Islamiques Immortels ». Objectif : servir la civilisation islamique et sa culture et enrichir les connaissances des musulmans par rapport à l'histoire de leur religion, a expliqué le chercheur sur le site de l'Agence de Presse Sénégalais (www.aps.sn). L'expo est composée d'une dizaine de tableaux illustrés par des versets coraniques, de hadiths (recommandations du Prophète Mohamed, PSL) et de noms de plusieurs autres Prophètes. Selon Farouk Zakaria El Kawekji, il s'agit de combler une lacune dans la civilisation et la culture islamiques .

Une nouvelle stagiaire *à la Biennale*

Depuis le 3 juin, Reine Bassène, étudiante, a rejoint l'équipe de communication de la Biennale pour un stage de trois mois. Cette jeune sénégalaise de 23 ans a effectué toutes ses études supérieures à Nice en France. Après une maîtrise en Communication à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, elle prépare un Master Professionnel Ingénierie de la création multimédia et direction artistique de projet. Elle s'intéresse à la politique culturelle du Sénégal depuis qu'elle y a consacré son Mémoire de maîtrise. Elle compte s'investir pleinement dans les projets de la Biennale.

Musique et arts visuels

Des artistes de renom et de jeunes talents ont, durant le récent festival international de jazz de Saint-Louis (qui a eu lieu du 4 au 7 mai 2005) exposé leurs oeuvres dans une galerie de cette ville du Nord du Sénégal. Le commissaire de l'expo était le célèbre peintre sénégalais Seyni Gadiaga. Le peintre Babacar Mbodj Niang y exposait des œuvres faites de fer, de cuir, de cauris... Des œuvres d'artistes comme Anta Germaine Gaye, Kalidou Kassé, Olga Schanen et Marc Faivre avaient également été exposées. L'événement était une sorte de connexion entre la musique et les arts visuels.

L'Agenda des arts visuels

SÉNÉGAL - Création contemporaine : arts graphiques et sculpture. Du 4 mai au 30 juin 2005, une exposition d'art contemporain sénégalais se tient dans « Le Manège », la nouvelle galerie de l'Institut culturel français Léopold Sédar Senghor de Dakar. Cette expo de peintures et de sculptures montre un panel de la création artistique contemporaine au Sénégal. On y retrouve, entre autres plasticiens, Ndary Lô, Camara Guèye, Mohamadou Ndoye dit Douts, Cheikhou Bâ, Mamady Seydi, Birame Ndiaye, Ibrahima Niang dit Pinang, Mamady Seydi, Soly Cissé, Rackie Diankha, Guibril André Diop, Amadou Kane Sy, Nicole Vignote...

Exposition de pièces archéologiques l'IFAN. Les ministres sénégalais de l'Education et de la Culture et du Patrimoine historique classé (Moustapha Sourang et Safiatou Ndiaye Diop) ont inauguré, le mardi 14 juin 2005, une exposition à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN) de Dakar sur le thème : « Faire savoir les savoir-faire ». L'expo fait découvrir des pièces archéologiques témoins de la richesse culturelle de l'Afrique de l'Ouest. Le Musée d'art africain de Dakar, qui existe depuis les années 1930, est riche de quelques 9000 pièces d'une grande valeur historique.

AFRIQUE DU SUD - Festival national d'arts du 30 juin au 9 juillet 2005 à Grahamstown. Théâtre, danse, musique, art de la rue, arts plastiques et cinéma seront au menu d'un des plus grands festivals d'Afrique du Sud.

TOGO - Exposition photographique sur les femmes, du 1er au 18 juin 2005. L'expo de la photographe Sandrine Kielwasser est un travail qui met en valeur les femmes du Togo, leur environnement et leurs projets. C'est un reportage intitulé « Réaliste et poétique » et qui met en images des communautés féminines togolaises autour de recueils d'histoires, de chants, de croyances, du sacré, de l'enfance, des violences...

GABON - Après 30 ans, le Musée national des Arts et Traditions du Gabon rouvre ses portes le 18 juin 2005. Une exposition intitulée « Sacrés masques ! » est prévue à cet effet. Diverses animations sont prévues et des artisans exécuteront leurs œuvres sous les yeux du public. Le Musée présentera une sélection d'une centaine de masques et proposera, à l'avenir, des visites guidées, des ateliers pédagogiques pour les élèves, une base de données sonores pour la première fois consultable, une bibliothèque et une boutique.

MAROC - « Sans conte, ni légende » dans les Instituts français du Maroc. Du 23 juin au 30 juillet 2005, une exposition de montages photographiques de l'artiste Catherine Poncin qui fait revivre les photographies d'albums de familles marocaines.

FRANCE - L'événement « Africa Remix » se tient à Paris du 25 mai au 8 août 2005. Après Düsseldorf et Londres, le Centre Pompidou accueille la fameuse exposition itinérante d'art contemporain africain. Elle se propose de faire un gros plan sur la création du continent en s'articulant autour de trois thèmes : « Identité - Histoire » ; « Ville - Terre » et « Corps - Esprit ».

« Champs libres : Afrique » dans la Région Champagne-Ardenne, du 29 avril au 17 juillet 2005. Les artistes africains investissent les lieux historiques et culturels de la région pour faire découvrir leurs peintures, sculptures, installations et photographies. On retrouve, du 12 mai au 17 juillet 2005, Iba Ndiaye, Ousmane Ndiaye Dago, Mohamed Camara, Amahiguere Dolo, Soly Cissé, Ousmane Sow, etc.

« Africalyon » à Lyon du 3 juin au 3 septembre 2005. L'art contemporain africain s'invite à Lyon pendant trois mois. Des lions créés par des artistes burkinabés, grâce au soutien de l'association Olorun basée à Ouagadougou, seront présents sur trois places du centre-ville.

« Signes du corps » se poursuit jusqu'au 17 juillet 2005. Exposition du Musée Dapper, premier espace en France entièrement consacré à l'Afrique ancienne et contemporaine ainsi qu'à ses diasporas. Différentes œuvres (de la statuaire et des masques les plus élaborés aux ornements de nez ou d'oreille les plus épurés) témoignent des interventions sur le corps : tatouage, scarification, piercing... à travers les âges et les cultures.

BELGIQUE - « La mémoire du Congo. Le temps colonial » à Tervuren du 4 février au 9 octobre 2005. L'exposition présente une variété d'objets inédits, d'œuvres d'art, de livres anciens, de films et de photographies issus des collections du Musée.

Rassemblés par Sophie Courteille (stagiaire) – Sources : www.africinfo.org et www.africultures.com