

# dak'Art infos

LETTRE D'INFORMATIONS DE LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN - N° 01 - MAI 2005

## EDITORIAL

### Rendre compte et informer

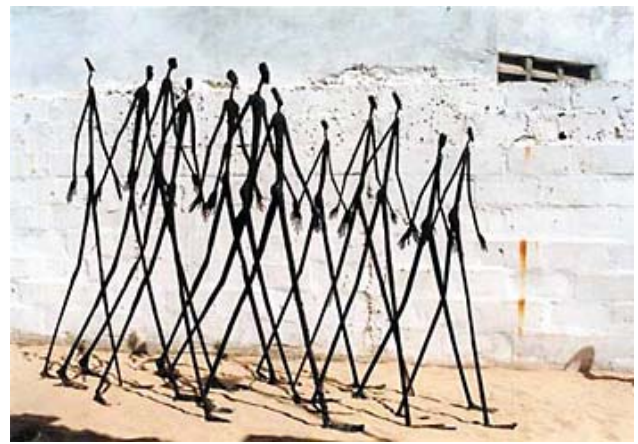
Par Ousseynou WADE\*

Dans un an, la communauté artistique africaine se retrouvera à Dakar. Seront aussi au rendez-vous de Dak'Art 2006 (du 5 mai au 5 juin) les professionnels et amateurs d'art contemporain venus du monde entier découvrir ou revoir la création contemporaine dans un contexte différent. Au cours des dernières années, à la suite de la Biennale de Dakar, l'on a enregistré plusieurs manifestations portant sur les arts visuels en Afrique et à travers le monde. Il est évident que l'Afrique, dans ce domaine, est objet d'un grand intérêt qui atteste la pertinence de l'option de l'Etat du Sénégal de poursuivre en l'améliorant, d'une édition à une autre, la Biennale de l'Art Africain contemporain.

C'est précisément dans cet esprit que le Secrétariat Général de la Biennale a choisi d'insister plus que par le passé sur quelques aspects essentiels de la préparation et de l'organisation de Dak'Art. La communication figure en bonne place dans ce cadre et la première action mise en œuvre pour une prise en charge conséquente de ce volet est sans doute le recrutement d'un professionnel de la communication au sein de l'équipe du Secrétariat Général, avec le soutien de l'Union Européenne.

Cette présence est désormais suivie de l'édition périodique d'une Newsletter destinée à rendre compte de façon régulière de la préparation de Dak'Art 2006, d'informer plus largement des activités du Secrétariat Général et de diffuser les contributions des acteurs, des professionnels et des amateurs. Nous restons bien entendu ouvert aux recommandations et suggestions destinées à améliorer la présente édition, en demandant à tous ceux qui s'intéressent à la création africaine contemporaine et à la Biennale de l'Art Africain Contemporain de la lire et de la partager.

**\* Secrétaire général de la Biennale de l'art africain contemporain**



« La longue marche du changement », Ndary Lô – 2000 - 2001

## EXPOSITION « BENEEN BËT »

### L'art contemporain sénégalais à Tenerife

La Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art, en partenariat avec les Chambres de commerce des îles Canaries, a récemment organisé une exposition d'artistes sénégalais, intitulée « Beneen Bët, Otra mirada ». Le vernissage a eu lieu le mercredi 13 avril dernier dans la grande bâtisse du Collège des Architectes de Santa Cruz de Tenerife remplie de monde et où trônaient les œuvres choisies par Youma Fall, commissaire de l'exposition et membre du staff de la Biennale. Dans un bel ordonnancement, tableaux, sculptures et installations invitaient à un voyage à travers la créativité contemporaine sénégalaise. L'événement a permis de faire découvrir aux Canariens l'art contemporain du Sénégal. Les œuvres de six artistes au talent confirmé étaient présentées : Soly Cissé, Ndary Lô, Cheikhou Bâ, Amadou Kane Sy, Djibril Ndiaye et Seyni Gadiaga, qui étaient tous présents à Tenerife. (Suite en page 2)

## **L'art contemporain sénégalais à Tenerife (suite)**

C'était « une occasion de confirmer la qualité de nos relations avec les Chambres de Commerce des Iles Canaries » initiatrices de la manifestation, comme l'a rappelé Ousseynou Wade, secrétaire général de la Biennale de Dakar. L'objectif était aussi de « créer des opportunités de rencontre au profit des artistes sénégalais et canariens ». La directrice de la Galerie nationale d'art de Dakar, Mme Bintou Ly Danie Diédhiou, qui représentait le ministre de la Culture, a insisté sur la coopération entre les gouvernements canariens et sénégalais. On a également noté la présence du ministre de l'Industrie et de l'Artisanat, Landing Savané, qui était à Tenerife dans le cadre d'une mission économique, ainsi que d'autres personnalités comme l'écrivain Cheikh Hamidou Kane qui fut le président du comité d'organisation de la Biennale des Arts et des Lettres, éditions 1990 et 1992.

Lors de l'exposition, José Miguel Suárez Gil et Ignacio González Martín (respectivement présidents des Chambres commerce de Las Palmas et de Santa Cruz), Lus Padilla Macabo (directeur général des relations avec l'Afrique) et Pedro González Santiago (président du comité bilatéral Espagne-Sénégal), ont insisté sur le dynamisme et la richesse de l'art contemporain sénégalais.

L'exposition-vente s'est achevée le 29 avril dernier et a été visitée par des centaines d'habitants de Santa Cruz de Tenerife.

L'opération était totalement dédiée à la

promotion des artistes du Sénégal car la Biennale et les Chambres de Commerce des îles Canaries n'ont pris aucun pourcentage sur la vente des œuvres, a précisé la commissaire de l'expo, Youma Fall. Un catalogue a ainsi été édité et le déplacement des artistes était pris en charge dans le cadre du partenariat.

L'exposition, rappelons-le, a fermé ses portes le 29 avril dernier et a connu un franc succès.

**A Tenerife, tableaux, sculptures et installations invitaient à un voyage à travers la créativité contemporaine sénégalaise.**

Durant leur séjour à Tenerife, Soly Cissé, Ndary Lô, Cheikhou Bâ, Amadou Kane Sy, Djibril Ndiaye et Seyni Gadiaga ont pu découvrir le travail des artistes canariens et effectué des visites d'ateliers et de galeries. La manifestation marque le début d'un ensemble d'événements autour de l'art contemporain. En 2004, des artistes canariens avaient exposé leurs œuvres lors de la programmation off de la Biennale de Dakar. En automne 2005 une exposition individuelle d'un artiste sénégalais sera organisée à Las Palmas et en 2006 se tiendra une exposition collective d'art contemporain afro-canarien.

**Sophie COURTEILLE (Stagiaire)**

## BIENNALE 2006

### Un Comité d'orientation à la place du Conseil scientifique

*Une réunion s'est tenue le vendredi 18 mars 2005 au ministère de la Culture afin d'officialiser la naissance d'un Comité d'orientation pour la Biennale de l'art africain contemporain de Dakar. De nouveaux objectifs ont été fixés pour cette instance qui compte 17 personnalités issues du milieu culturel sénégalais et qui remplace désormais l'ancien Conseil scientifique. Chargé des décisions relatives à l'organisation, le comité devra également apporter une cohérence de fond et une perspective claire des objectifs à mener à terme lors de la septième édition du Dak'Art qui aura lieu du 5 mai au 5 juin 2006. Le ministre de la Culture et du Patrimoine historique classé, Mme Safiétou Ndiaye Diop, qui présidait la cérémonie, était entourée de membres de son cabinet et du secrétaire général de la Biennale, M. Ousseynou Wade.*

*L'accent a été mis sur la nécessité d'aboutir à plus de professionnalisme en accord avec le caractère de plus en plus important de l'événement. Dans le cadre des innovations, un Commissaire chargé des expositions sera recruté à la suite d'un appel à candidature international (lire ci contre). Il constituera son équipe en accord avec le nouveau Comité d'orientation afin de suivre une ligne de conduite visant l'expression de la diversité de la création en Afrique. Cette équipe définira le programme des festivités ainsi que le choix des manifestations environnantes. Les grands challenges de cette restructuration sont la sélection de lieux d'exposition et de circuits de visites cohérents (en accord avec la gestion des problèmes de transport à Dakar) ainsi que l'ouverture à un public plus large (davantage de professionnels, de scolaires) grâce à une communication plus importante sur l'événement.*

### Le Dak'Art cherche son Commissaire général aux expos



Les expositions de la septième Biennale de l'art africain contemporain (Dak'Art 2006, du 5 mai au 5 juin) seront confiées à un Commissaire général. Cette décision du ministre de la Culture et du Patrimoine Historique Classé émane des conclusions du séminaire d'évaluation de la dernière édition organisée récemment à Dakar. Un appel à candidature a ainsi été lancé pour le recrutement du Commissaire dont le profil est le suivant : être originaire d'un pays africain ; être bilingue au moins (français et anglais) ; justifier d'une bonne connaissance des arts visuels et des artistes africains ; avoir une bonne expérience des grands événements artistiques internationaux et indiquer sa participation en qualité de commissaire d'exposition à des manifestations consacrées aux arts visuels. Le candidat doit également disposer d'une expérience reconnue dans ce domaine. Sa zone d'intervention couvre l'ensemble du continent africain et les pays où l'on retrouve une forte concentration d'artistes africains.

(Suite en page 4)

## Le Dak'Art cherche son Commissaire général aux expos (suite)

La mission du Commissaire général s'étalera sur quatorze mois, de la signature du protocole à l'évaluation de la Biennale. Il sera assisté de six commissaires (dont deux non originaires d'un pays africain) et doit remplir les missions suivantes : sélectionner des œuvres pour l'exposition internationale de Dak'Art 2006 ; proposer un artiste pour une exposition hommage et des représentants de la diaspora pour une exposition des artistes invités ; présenter les contours de la scénographie de toutes les expositions de la Biennale (expo internationale, expo hommage, expo des artistes invités de la diaspora, salon du design africain) ; fournir au Secrétaire général de la Biennale toutes les informations utiles sur les artistes sélectionnés et les œuvres à présenter ; rendre compte régulièrement au Secrétaire général des missions effectuées dans le cadre de la préparation de la sélection ; préparer pour le catalogue un texte de présentation pour chaque exposition ; prendre part à la conception du catalogue ; faire une communication aux rencontres et échanges ; préparer un rapport d'évaluation à présenter au séminaire. Voici les documents à fournir pour tout dossier de candidature : une lettre de motivation ; une note succincte sur l'art africain contemporain (deux pages maximum) ; un curriculum vitae ; une bibliographie (facultatif) ; un plan de travail ; un calendrier d'exécution ; liste de commissaires associés à proposer. Les candidatures doivent être envoyées avant le 30 avril 2005 à l'adresse suivante : Secrétariat général de la Biennale des Arts de Dakar, 19 avenue Albert Sarraut, BP 3865 RP DAKAR, Sénégal. L'appel à candidatures est téléchargeable en cliquant sur le lien suivant : <http://dakart.org/pressroom/docs/candidature-commissaire-dakart2006.pdf>

### Une stagiaire à la Biennale

La Biennale de l'Art africain contemporain (Dak'Art) accueille depuis le début du mois d'avril 2005, Sophie Courteille, une jeune étudiante française qui y effectue un stage de trois mois. Etudiante en Master II (DEA) d'Histoire de l'Art à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens (dans la Somme), elle a soutenu avec succès, en 2004, un mémoire de Maîtrise sur le thème : « Léopold Sédar Senghor et l'art vivant au Sénégal » pour lequel elle a obtenu la mention « Très bien ». Ses recherches l'avaient emmené au Sénégal où elle avait passé un mois. Durant son séjour, elle avait rencontré Ousseynou Wade, Secrétaire général de la Biennale. « C'est pourquoi j'ai décidé de travailler cette année sur la Biennale de Dakar et de venir y effectuer un stage grâce à une bourse attribuée selon des critères universitaires », explique-t-elle. De novembre 2004 à mars 2005, Sophie Courteille avait fait un stage au Musée Dapper de Paris, une célèbre institution qui s'intéresse aux cultures d'Afrique et de sa diaspora.

### Un outil pour vous

Plus d'une décennie après sa création, la Biennale de l'art africain contemporain (Dak'Art) est en pleine mutation. Sa place parmi les grandes rencontres culturelles africaines et mondiales est maintenant bien confirmée. Cette mutation doit s'accompagner d'une bonne visibilité. Et qui dit visibilité, dit communication. C'est ainsi que le Secrétariat de la Biennale s'est doté, depuis février 2005, d'un chargé de communication permanent afin de mieux partager les informations avec le public, les professionnels et les différents bailleurs qui soutiennent l'événement. Le premier numéro de cette lettre d'information participe de cette nouvelle politique de communication de la Biennale. Chaque mois, nous y dresserons un état des lieux des activités du Secrétariat général, des différentes actions menées par le staff, des partenariats signés avec d'autres manifestations similaires ou des organismes partenaires ainsi que de la vie artistique dans le continent africain et sa diaspora. Vos critiques et suggestions seront les bienvenues afin d'améliorer cet outil qui en est à ses balbutiements.

Mohamadou Mahmoud FAYE  
Chargé de communication