

dak'Art infos

Lettre d'informations de la Biennale de l'art africain contemporain - N° 04 septembre-octobre 2005

La Biennale 2006 a lancé ses appels à candidature

La Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar (du 5 mai au 5 juin 2006) a récemment lancé un appel à candidature et un appel à projets en direction des artistes. L'objet de l'appel à candidatures est de sélectionner des artistes pour l'Exposition internationale. Tout candidat, selon l'article 8 du Règlement général du Dak'Art, doit avoir la nationalité d'un pays africain. Les dossiers doivent être envoyés au Secrétariat Général de la Biennale des Arts de Dakar (19, Avenue Albert Sarraut, B.P. 3865 Dakar RP, Sénégal) le 30 novembre 2005 au plus tard.



« Ossa 2003 », œuvre de Amivi Homawoo (Togo) présentée lors du Salon du design de la Biennale 2004

Les documents suivants doivent figurer dans le dossier : une lettre de candidature qui précise le choix de l'exposition (Exposition Internationale) ; un curriculum vitae (Cv) détaillé ; deux photos d'identité récentes ; cinq reproductions en couleurs d'œuvres récentes (sur support papier, magnétique ou numérique, avec la mention obligatoire du nom du photographe) ; une fiche technique des œuvres présentées ; des photocopies d'articles de revues d'art et de textes critiques sur l'œuvre de l'artiste ; un témoignage d'expert reconnu.

L'appel à projets est relatif au Salon du Design africain qu'abritera le Dak'Art 2006. Les designers sélectionnés effectueront à Dakar, du 16 au 30 janvier 2006, un workshop afin de confectionner les œuvres qui seront exposées au Salon international. Les dossiers (à envoyer au Secrétariat Général de la Biennale de Dakar au plus tard le 30 novembre 2005) doivent comporter les pièces suivantes : une demande de candidature ; un Cv ; une fiche technique par projet ; des photocopies d'articles de revues d'art, de textes critiques sur l'œuvre de l'artiste ou une lettre de recommandation d'un expert reconnu ; cinq reproductions, sur support papier, magnétique ou numérique, d'œuvres déjà réalisées. Les documents de candidature sont téléchargeables sur le site : <http://www.dakart.org>



Le Dak'Art à Sao Paolo, Linz, Lyon, Malmö et Berlin

La Biennale de Dakar développe divers partenariats aussi bien avec des manifestations similaires qu'avec des structures de promotion des arts visuels à travers le monde. Ainsi, au cours des mois d'août, septembre et octobre 2005, elle a été invitée à Sao Paolo (Brésil), Linz (Autriche), Lyon (France), Malmö (Suède) et Berlin (Allemagne).

A Sao Paolo où il a séjourné du 7 au 10 août 2005, le Secrétaire général de la Biennale de Dakar, Ousseynou Wade, a fait une communication lors d'une conférence sur le thème : « Modèle en désordre : la pensée contemporaine dans l'art ». Il a également eu des contacts fructueux avec des personnalités de l'espace culturel brésilien parmi lesquelles Emanuel Araujo, directeur du Musée afro brésilien de Sao Paolo ouvert il y a environ un an. M. Wade a aussi visité la Pinacothèque, un Musée d'art moderne et contemporain où sont exposées des sculptures et des installations. Il a eu des contacts avec Lisette Lognado, commissaire générale de la Biennale de Sao Paolo, qui va établir un partenariat avec le Dak'Art.

A Linz, se tenait en début septembre 2005 le festival Ars Electronica consacré aux arts numériques. En marge de cet événement, l'UNESCO avait organisé, du 3 au 6 septembre, un atelier dont l'objectif était de réfléchir sur le développement des arts numériques en Afrique. Le chargé de la Communication du Dak'Art, Mohamadou Mahmoud Faye, y a présenté une communication sur l'expérience de Dakart Lab. Ce volet de

la programmation de la Biennale de Dakar consacré aux arts numériques intéresse d'ailleurs l'organisation onusienne qui veut établir un partenariat avec la Biennale de Dakar durant l'édition 2006

Du 10 au 17 septembre 2005, le Secrétaire général et le chargé de Communication ont participé à la Biennale d'art contemporain de Lyon (ouverte le 14 septembre dernier et qui s'achève le 31 décembre 2005). Au Kiosque international, le Dak'Art a exposé et distribué quelques unes de ses publications : catalogues des six dernières éditions, brochures de présentation et le trimestriel Afrik'Arts dont le premier numéro a été publié en août dernier. Les participants à la Biennale de Lyon ont bien apprécié cette revue car une centaine d'exemplaires ont été distribués à l'issue des Journées professionnelles.

Le Secrétaire général de la Biennale de Dakar s'est rendu en Suède et en Allemagne du 27 septembre au 2 octobre 2005.

A Malmö, il a visité des galeries et une exposition d'une douzaine d'artistes dont la Marocaine Mounir Fatmi qui avait

participé au Dak'Art 2004. Avec M. Göran Christenson, directeur du musée d'art de Malmö, M. Wade a identifié les actions suivantes à concrétiser dans les mois à venir : présence du directeur du Musée de Malmö au Dak'Art 2006 qui fera une communication aux Rencontres et échanges ; sélection d'artistes de Dak'Art 2006 qui vont exposer à Malmö ; accueil de deux à trois artistes en résidence à Malmö ; accueil d'un agent du Secrétariat général de la Biennale de Dakar pour un stage de deux à trois mois au Musée de Malmö ; échanges de publications...

A Berlin, M. Wade a participé à la dixième édition d'Art Forum et y a rencontré des personnalités du monde des arts visuels parmi lesquelles Sabrina Van der Ley, directrice artistique de l'Art Forum ; Robert Storr, directeur artistique de la 52^{ème} Biennale de Venise ; Maria de Corrail, commissaire de la 51^{ème} Biennale de Venise ; Hans Ulrich Obrist, commissaire d'exposition et Adrienne Goehler, responsable du Fonds pour la culture de Berlin qui ont manifesté un réel intérêt pour la Biennale et ont inscrit Dak'Art 2006 dans leur agenda.

Afrik'Arts, la nouvelle revue de la Biennale

La Biennale de l'art africain contemporain vient de se doter d'une revue trimestrielle à vocation internationale entièrement dédiée aux arts visuels. Le premier numéro d'Afrik'Arts a été lancé en août dernier à la Galerie nationale de Dakar. Le thème principal du numéro 1 porte sur la critique d'art en Afrique. Avec une soixantaine de pages et entièrement en couleurs, ce trimestriel veut combler un vide car les publications consacrées aux arts visuels sont rares en Afrique. Le prochain numéro, à paraître en fin novembre, portera sur les installations. Le prix de vente au numéro est de 5000 francs CFA pour la zone Afrique, 12 euros pour l'Europe, 15 dollars US et 20 dollars canadiens pour les Etats-Unis et le Canada respectivement.

Expo-hommage à Senghor

Une exposition photographique sur la vie et l'œuvre de l'ancien président sénégalais, Léopold Sédar Senghor a été organisée à la Galerie nationale de Dakar du 30 septembre au 10 octobre 2005. Une série de photos et de textes retracent l'itinéraire de ce poète disparu le 20 décembre 2001 à l'âge de 95 ans. Son œuvre poétique est

très présente dans cette exposition, avec la reproduction de certains de ses poèmes dont le célèbre « Femme noire ». Une exposition riche en enseignements, surtout pour la jeune génération née dans les années 1980, c'est-à-dire après le retrait du président Senghor de la vie politique.

Agenda des arts visuels

MALI : Du 10 novembre au 10 décembre 2005, Bamako, la capitale du Mali, abrite les Sixièmes Rencontres africaines de la Photographie. Des photographes venus de nombreux pays du continent exposeront sur le thème : « Un autre monde ». La photographe Awa Mbengue représentera le Sénégal à cette manifestation.

SENEGAL : L'artiste sénégalais Ndary Lô expose durant les mois de novembre et décembre 2005 à la nouvelle galerie « Le Manège » de l'Institut français Léopold Sédar Senghor de Dakar. Il y montrera ses hommes et femmes à fer à béton qui l'ont fait connaître dans le monde entier.

FRANCE : « Brésil, héritage africain », c'est le titre de l'exposition qui a lieu du 22 septembre 2005 au 26 mars 2006 qu'abrite le Musée Dapper, à Paris. Des oeuvres d'art sacré et des pièces d'artistes contemporains s'offrent au regard des visiteurs. Cette expo entre dans le cadre de l'Année du Brésil en France.

BELGIQUE : A Bruxelles, a lieu l'exposition collective « L'art et les matières, échanges et synergie », du 7 octobre au 28 octobre 2005. Elle rassemble les œuvres d'artistes sénégalais comme Aïcha Aïdara, Edouard Daouda Diop, Baye Ly, Birame N'Diaye, Babacar Niang, Sada Tall, Ibou Sall, Pape Diop Tall et Mouhamadou Ndoye Douts dont le film d'animation « Train-Train Medina » sera projeté.

ANGLETERRE : A Londres, le festival Africa 05 tire à sa fin. Cette manifestation sous forme d'expositions (organisée dix ans après la fameuse Africa 95) avait été inaugurée le 1^{er} février dernier et s'achève le 31 décembre 2005. Elle a permis de faire le point sur les développements de la scène artistique africaine en Angleterre.

(Source : Africultures)

Reg'Arts à Dakar

La Délégation de la Wallonie Bruxelles à Dakar a organisé, du 20 au 28 septembre 2005 à la Galerie nationale une exposition intitulée « Reg'Arts : coopération culturelle Sénégal – Communauté française de Belgique : 1975 – 2005 ». Des œuvres de douze artistes plasticiens sénégalais étaient exposées pendant une dizaine de jours. Les visiteurs ont pu ainsi (re) découvrir le travail de Louis Eketoubo Bassène, Adama Boye, Serigne Mbaye Camara, Soly Cissé, Racky Diankha, Viyé Diba, Mamadou Tall Diédhiou, Seyni Gadiaga, Ibrahima Kébé, Gabriel Kemzo Malou, Abdoulaye Cysso Mané et Amadou Kane Sy dit. Le vernissage a eu lieu le vendredi 23 septembre 2005 en présence du Délégué de la Wallonie Bruxelles à Dakar, M. Pierre Hazette et du directeur des Arts, M. **Alioune Radiane**